CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7650**

Cine **COSMOS U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 15 de octubre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL FASCISMO AL DESNUDO

(*Obyknovennyy fashizm,* URSS - 1965)

Dirección: MIKHAIL ROMM. *Guión*: Yuri Khanyutin, Mikhail Romm, Maya Turovskaya. *Dirección de fotografía:* German Lavrov. *Música original*: Alemdar Karamanov. *Montaje*: Valentina Kulagina, Mikhail Romm. *Diseño de sonido:* Sergei Minervin, Boris Vengerovsky. *Participaciones*: Mikhail Romm (narrador), Marlene Dietrich, Josef Goebbels, Hermann Göring, Adolf Hitler, Joseph Stalin, Jûkichi Uno. *Productoras*: Mosfilm. *Duración*: 100'.

Este film se exhibe por gentileza de Luis Vainikoff y Artkino Pictures

El Film

Este film de montaje sobre los horrores del fascismo en Europa probablemente fue, junto con Morir en Madrid, el documental más visto por los jóvenes intelectuales porteños de los '60. En perspectiva sería obvio subrayar las previsibles omisiones de Romm en relación con las consecuencias del totalitarismo en su propio país, pero en su momento hubiera sido simplemente imposible abordarlas. En cambio, el film hizo visible un considerable y valioso material de archivo.

(Extraído de www.malba.org.ar)

Brillante recopilación de fragmentos de películas realizadas tanto por los Aliados como el Tercer Reich que muestra no sólo el horror del fascismo y el nazismo en Europa, a través de la disección de la vida cotidiana en los distintos aspectos que permitió la formación y consolidación del régimen, sino también una firme convicción que nada debe permitir que hechos de esta índole pueden ser permitidos que se repitan en el futuro. La película fue realizada en un momento clave, cuando la nueva sociedad y la "crema" intelectual surgidos después de la muerte de Stalin y las denuncias de sus conductas totalitarias por parte de Khruschev, comenzaba a abrirse paso. Sin mencionarlo explícitamente, el objetivo del director es señalar a la tiranía y el despotismo en cualquier forma que adopten. En época de Stalin, esta película no hubiera sido posible ser realizada.
Mikhail Romm, discípulo de Eisenstein, logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante, y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el

enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.

(Abraham Zylberman, 8 de marzo de 2011, extraído de
http://cliocinehistoria.blogspot.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas